

French Waves by Julian Starke



« French Waves », c'est le documentaire exceptionnel sur l'histoire de la musique électronique française.

A travers les témoignages des artistes emblématiques d'hier et d'aujourd'hui, de France et d'ailleurs, le documentaire raconte une histoire de la musique électronique française, du point de vue de la jeune génération. Il met en lumière les racines américaines, les raves illégales et le phénomène French Touch, ce courant musical dont le rôle a été déterminant pour la reconnaissance des musiques électroniques dans le monde.

Mais surtout, « French Waves » raconte comment la nouvelle vague d'artistes français d'aujourd'hui s'approprie cet héritage. Pour donner corps à son film, Julian Starke, jeune réalisateur et cofondateur du collectif Pain Surprises, a travaillé avec une cinquantaine d'acteurs clés de la musique électronique, des précurseurs du genre aux jeunes talents d'aujourd'hui.

"French Waves" is the exceptional documentary on the history of French electronic music. Through the testimonies of the emblematic artists of yesterday and today, from France and elsewhere, the documentary tells a story of French electronic music, from the point of view of the younger generation. It highlights American roots, illegal raves parties and the French Touch phenomenon, a musical trend whose role has been decisive for the recognition of electronic music in the world.

But above all, "French Waves" tells how the new wave of French artists today appropriates this heritage. To give substance to his film, Julian Starke, young director and co-founder of the collective Pain Surprises, has worked with fifty key players in electronic music, precursors of the genre to young talents today.

Who is Julian Starke ?



Julian Starke est un jeune réalisateur de 25 ans. Il a d'abord créé le collectif Pain Surprise avec des amis compositeurs, musiciens et passionnés comme lui de musique électro pour organiser des soirées électro. C'est à cette occasion qu'il a commencé à réaliser des clips pendant ces soirées. Le point de départ de ce projet fut la lecture du scénario du film de *Eden*, un film de Mia Hansen-Løve (2014)

après qu'un membre du collectif Pain Surprise soit casté sauvagement. Au départ, il pensait réaliser un petit documentaire, French Waves, qui est finalement devenu un projet à 360° avec des webséries, un long métrage et aussi un site interactif après 3 ans de travail.

Julian Starke is a young director of 25 years old. He first created the collective Pain Surprise with friends composers, musicians and fans like him of electro music to organize electro parties. It was on this occasion that he began making clips during these evenings. The starting point of this project was the reading of the scenario of the film Eden, a film by Mia Hansen-Løve (2014) after a member of the collective Pain Surprise is cast wildly. Initially, he thought of making a small documentary, French Waves, which eventually became a 360 ° project with webseries, a feature film and also an interactive site after 3 years of work.

To read an interview, click here:

<https://jack.canalplus.fr/actualites/toute-french-touch-racontee-tres-gros-docu-french-waves/>

Plus sur le net ! More online !

French Waves is also an interactive website / [un site interactif](#).

Have look on our playlist on [Youtube](#)!

Have fun and become an electro composer on <http://www.incredibox.com/>

Le saviez-vous? Did you know?



Dès la rentrée scolaire 2017/2018, la Fabrique Électro, une initiative de la SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique), offrira en effet à des collégiens, encadrés par un binôme artiste/professeur, la possibilité de suivre des formations à la MAO (Musique Assistée par Ordinateur) et à de nombreux logiciels de production

musicale, mais aussi des cours plus théoriques évoquant le droit d'auteur, « le parcours de création d'une Pour l'instant, seulement une petite dizaine de collèges ont été sélectionnés à travers la France.

From the start of the school year 2017/2018, the Fabrique Électro, an initiative of the SACEM (Society of Authors, Composers and Music Publishers), will offer indeed to college students, supervised by a pair artist / teacher, the opportunity to follow training MAO (Computer Aided Music) and many music production software, but also more theoretical courses evoking

copyright, "the course of creation of a For now, only a dozen colleges have been selected throughout France.

<https://jack.canalplus.fr/actualites/apprendre-lelectro-college-cest-desormais-possible/>



Deuxième musée électronique au monde à Francfort, Allemagne. Outre le fait que le MOMEM, pour Museum of Modern Electronic Music, est une première européenne, il n'est rien de moins que le deuxième au monde à n'être dédié qu'au BPM – le premier étant logiquement situé à Detroit. La devise du lieu, elle, est empruntée à Brian Eno : « *La musique est la clé de la technologie.* » Et c'est donc

logiquement que le musée proposera aux spectateurs de s'imprégner du beat via des expériences sensorielles, des expos interactives et bien sûr, des workshops assurés par des DJ's.

Second largest electronic museum in Frankfurt, Germany. In addition to the fact that the MOMEM, for Museum of Modern Electronic Music, is a European premiere, it is nothing less than the world's only dedicated BPM - the first being logically located in Detroit. The motto of the place is borrowed from Brian Eno: "Music is the key to technology. And so it is logical that the museum will offer the audience to soak up the beat via sensory experiences, interactive exhibitions and of course, workshops provided by DJ's.

<https://jack.canalplus.fr/actualites/francfort-inaugure-musee-dedie-a-musique-electronique/>

<http://donate.momem.org/>



Du 9 avril au 11 août 218, une expositio sur la musique électro sera présente à la Philharmonie de Paris. La musique de l'événement a été composée par Laurent Garnier. Le commissariat de l'expo ait été confié à l'expert Jean-Yves Leloup, auteur, DJ et journaliste électronique passé par *Radio*

Nova, Libé ou Tsugi. Mise en scène par le collectif [1024 Architecture](#), à qui l'on doit notamment les [installations lumineuses](#) d'Étienne de Crécy.

From April 9 to August 11, 218, an exhibition on electro music will be at the Philharmonie de Paris. The music of the event is composed by Laurent Garnier. Curated by Jean-Yves Leloup, author, DJ and electronic journalist by Radio Nova, Libé or Tsugi. Staged by the collective 1024 Architecture, the same which had created the lights installations of Étienne de Crécy.

<https://jack.canalplus.fr/actualites/expo-musique-electro-a-philharmonie-de-paris/>



C'est le morceau « Psyche Rock » du compositeur Français qui s'appelle [Pierre Henry](#), enregistré en 1967, qui a inspiré le thème du générique du dessin animé Futurama.

This is the piece "Psyche Rock" of the French composer called Pierre Henry, recorded in 1967, which inspired the theme of the credits of the cartoon Futurama.

Générique Futurama: <http://www.laboiteverte.fr/origine-musique-futurama/>

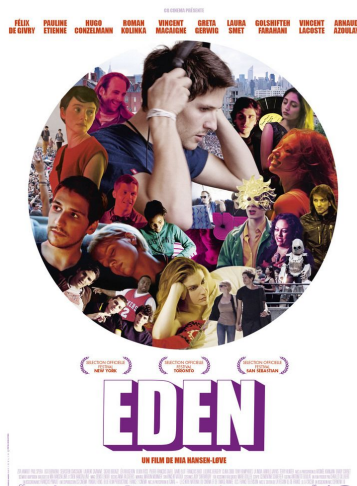
Original tune by Pierre Henry: <https://www.youtube.com/watch?v=QRk1s5Kf3aQ>

Article Télérama

http://www.telerama.fr/sortir/french-waves-30-ans-d-electro-racontes-par-ceux-qui-l-ont-faite_154529.php

Si vous avez aimé ce film, vous aimerez aussi :

If you liked this movie, you should like also :



Eden by Mia Hansen-Løve (2014)

Au début des années 90, la musique électronique française est en pleine effervescence. Paul, un DJ, fait ses premiers pas dans le milieu de la nuit parisienne et crée avec son meilleur ami le duo «Cheers».

Ils trouveront leur public et joueront dans les plus grands clubs de la capitale. C'est le début pour eux d'une ascension euphorique, vertigineuse, dangereuse et éphémère.

C'est aussi le parcours sentimental d'un jeune homme qui accumule les histoires d'amour et qui n'arrive pas à construire.

Eden tente de faire revivre l'euphorie des années 90 et l'histoire de la French Touch : cette génération d'artistes français qui continue de briller dans le monde entier.

Note: C'est en lisant le scénario de ce film que Julian Starke a imaginé French Waves.

In the early 90s, French electronic music is in full swing. Paul, a DJ, takes his first steps in the middle of Paris night and created with his best friend the duo "Cheers".

They will find their public and will play in the biggest clubs of the capital. It is the beginning for them of a euphoric, vertiginous, dangerous and ephemeral ascent.

It is also the sentimental journey of a young man who accumulates stories of love and who can not build.

Eden tries to revive the euphoria of the 90s and the history of the French Touch: this generation of French artists who continues to shine throughout the world.

Note: It is while reading the scenario of this film that Julian Starke imagined French Waves.

Heretik System - We Had a Dream (2010) by Damien Raclot-Dauliac

Évocation de 10 ans d'activisme du groupe Heretik acteur majeur du mouvement Free Party en France.

Evocation of 10 years of activism group Heretik major player of the Free Party movement in France.

Follow this link to watch it <https://www.youtube.com/watch?v=vNILLCS1yOA>